

魯大公司籌備處招股通告

代收賬款各銀行如左	<p>天津</p> <p>中國銀行 金城銀行 鹽業銀行 交通銀行</p> <p>青島</p> <p>中國銀行 東萊銀行</p>	<p>北京</p> <p>中國銀行 金城銀行 農商銀行 交通銀行</p> <p>上海</p> <p>中國銀行 鹽業銀行 交通銀行 金城銀行</p>	<p>濟南</p> <p>中國銀行 東萊銀行 交通銀行</p> <p>漢口</p> <p>中國銀行 鹽業銀行 交通銀行</p>	<p>籌備處設天津英界盛茂里六號</p> <p>電報掛號八零零一</p>	<p>總籌備員</p> <p>趙爾巽 呂海寰</p> <p>籌備主任</p> <p>余又庚</p>
-----------	---	---	---	--------------------------------------	---

中日實業公司廣告

本公司
商部第
八零二
號批准資本金額共為五百萬元以通融資金募集債票承辦調查各種企業等營業如有政府各界委託託項實業借款等事均可承辦本公司聘有專門律師可以代為考驗質及一切開採計畫倘蒙惠顧請向相法諸公署內內化石橋本公司總行接洽可也本公司上海香港路設石分行如有在滬欲商各項事業者請就近至上海香港路中日實業公司分行面議可也 電話南局四百十號

[illegible]

通豐機器麵粉公司

師爲中外人士薈萃之區食物衛生最爲講究各項產
 品以麵粉爲必需麵粉原料則以河南新鄉衛輝所產
 之麥爲最佳本公司特在該處自建廠房買美國機器
 聘請美國技師就地收購上白麥監製乾潔純白適
 合衛生大喜牌麵粉現已運到京師各大米莊糧店均
 有代售中外人士之講究衛生者盡嘗試之粉廠設河
 南新鄉縣總公司北京絨線胡同兵部窪北口外路南
 一百九十四號電話南局三五九一
 本批銷處順治門外西城根第十二號門牌通
 豐棧電話南局三五六三四

請看財政部印刷局之特色

本局自前清光緒三十二年經財政部度支部奏成立軍印部全國紙幣各
項有價證券郵政稅票各款美術印品以及書籍簿冊之類民國元年復蒙財
政部籌劃早奉大總統准所有各款紙幣及有價證券之限分局印刷以杜
私製而維幣政計自開辦以來所有各款規模宏大印刷精良久已馳名
中外非復重賞方求索備罕聞之垂青諸君之盛賞焉將本特色如左

一銅版之專精 本局採用西製所鑄鋼版並延聘外國高等技師教授捷尤
為他處一廠所無實為東亞唯一之鋼版印刷機器久蒙可防偽

一鑄版之優美 鋼版由本局花製進銷久蒙可防偽

三活版之優良 關係普通圖書及美術月份牌等各項印刷本局備有鋼版印刷
不勝銅版以及各色三綢羅各色花樣一概或就本承印內外各界諸
四物料印刷用材料精潔本局不惜重價購辦不勝其多並用毛紙或
五交貨之時期 本局機器完備工人衆多無論何項大批印品悉能隨時承辦
六期價之低廉 本局為國立機關在鋪幣員提倡美術營業價值悉以增利率為
本局品所北京白紙坊電話南局七。一電報掛號零八零三廳房頭倘業場

川九八號

中華匯業銀行廣告

本銀行奉財政部批准立案額定資本金壹千萬元專營國內外匯兌並辦理
存款定期活期押匯放款貼現等項廣告總理陸宗輿實任理事人銀以次
克己前定各界賜顧幸甚此佈
德址東京芝罘西口街營業時間上午九時起下午三時止星期一休息
九時止下午二時起下午三時止星期一休息
二時止下午二時起下午三時止星期一休息
東京芝罘西口街營業時間上午九時起下午三時止星期一休息
上海天津漢口百七十八號出納科東門外頭名香巷長春奉天大連哈爾濱
（國外）東京大阪橫濱神戶京城長崎廣島門司下關函館小
城倫敦紐約新加坡買

本社志在發揚真正民意，定於四月二十四日開
信社一北京茲已組織完備，定期於四月二十四日
星期外人士投稿無任歡迎，各報館如有委託希即函
商謹此預白
社址北京北新華街四十一號 電話西局一五六五

支配社會底文學論

(一) 之帶

書第四階級鐵索，傳統思想固然一部分，現在底經濟組織的確是重要的成分。第四階級者要想推翻舊鐵索，非將現在底經濟組織推倒不可，非將無產階級者聯合起來第三階級底命不可。站在時代潮流上的人。不止當頭碰着傳統鐵索而且對於醞釀最近的將來底思想尤不能不負一部分責任。現在互相抄襲底文化運動，智識階級換披驚底宣傳，使將來底希望依舊幻夢，沈重的鐵索束縛得愈以翻身。我們可以不禁惕嗎？此式底社會運動，教育運動固然有影響，但是何曾普遍呢？革命完成尚有所待呢！『到底問去』使者是誰呢？卑之無高論底小派子和單張底論文嗎？這樣的運動會經一時之盛了。然而呢，現狀猶如鐵索依舊地重縛着，赤貧如洗底痛苦依舊地傷心慘目，依舊如醉如死！一到民間去『底使者革命底完成者是誰呢？』

已經據胸臆底見解，思之重思之覺得有一吐底必要了。中國是文底古國，古典文學和通俗作品已振其雄威，如今依然沒有湮沒，且濫污作品仍層出不窮，其毒餘不知害了多少人，還不知將害多少人呢？義和團底玷污，『維林家』底殘毒，其禍烈於西遊記，七劍十三俠等作品要佔一般流吧！如今禮拜六，黑幕小說非流行；又如舞台上演出的鬧公出世鬧獨生，刁劉氏一流的戲劇，其毒已不淺，貽毒將來更不知若何呢。但是從這種地方，可以看見小死。但是從這種地方，可以看見小死。但是從這種地方，可以看見小死。

現在底中國，要是歡迎資本主義，無異作兩自縛，絕對不可的。至於基爾特社會主義，中國底產業既沒有發達，是不可能的。那麼，除了俄國式底革命外，其餘的也不過排排架子，空言無補罷了。俄國底革命，文學底力居很大一部分：要是命，文學沒有哥那里，託爾斯泰，屠格涅夫，陀斯妥也夫斯基，梭羅古勃，柯羅連科，安得烈夫，羅卜金，蕭士波拔夫，布洛克，高爾基等什麼呢？

『文章千古事』底見解，仍然潛伏在好些作家底腦裏，以為文學是固定的，文學底價值是無時代關係的，永恒的。這是大謬不然的！文學是人類活動底結晶，傳達感情底利器，新時代指導者，鞭策者。國民文學底功用是將一人民熱情傳達他人。站在新時代底臨陣前都運，文學當也是生長的。與時代俱變的、昔日底文学作品在今天也許有價值也許沒有。將來底大不同；但是文學底將來變化現在是難以預料的，而且不必預料的。桑戴克教授著有『變着時代之文學』一書，對於文學是變遷底理論，講得很詳。

很多人以為哲學是真底寵兒，文學是美底驕客，但是什麼是美呢？衆說紛紛，莫衷一是！託爾斯泰在他底『什麼是藝術？』一書，難列各家美學學者對於美意見，然而各派彼此不同。美底定義都得不到着，還說文學是美底結晶，豈不是痴人說夢？世界底文學作家為不可確知的(美)而努力，未免也太不值得了！託爾斯泰論得很詳，我在這篇文中不多說。

今日底文學底功用是什麼呢？是為人生的民衆的使人哭和怒的，支配社會的革命的絕不是供少數人賞玩的，娛樂的。至於說，文學是為藝術的藝術，那麼，人們衣食問題尚未解決，哪有閒工夫去作不可捉摸底，無實用如景泰藍底為藝術的藝術呢？今日底文學當為人生的，如日頭當從東方升起一樣底明白；至于文學底將來變化，不必過問。要說文學是無目的，無所為而為，那又何必要文學呢，何必費很多人力精神去創作真明其妙底東西呢？文學者向來的習慣是好混一些不可捉摸的字眼，說得真明其妙，這是當痛戒的！

總之一今日底文學是人類活動底結晶，新時代底先驅，與人生的，支配社會的，革命的。

靜悄悄無人的夜，燈光已漸漸滅了。月兒從窗戶外一睜睜地透進來了，照着牆黃瘦地臉兒。她睡在床上，

她的淚
週同

小說

到家裏，母親已看見她回來了，擲下她，小弟趙子不放，叫她替他講不下的書。星期日慕華又來同她談天，那時的情景，何等愉快，現在呢？「已發誓病了兩日了，並且無消息傳來，日裏一日，她想到這個地方，她便自語道：『沒說我的病難好，就好了，我將來地痛苦，恐還甚於這個。』」她又想：她的人生，果是如此，從前就不該往學校裏去唸書，使她知道社會上一切地惡劣，影子既知道了，又要慢慢地隱進去，可叫人怎麼受呢？況且前兩日劉媽談的話，雖說不能盡信，未必母親同父親拌嘴的話却是假的麼？她想到這裏便毅然表現個堅決，與世離棄的意思；但是，她又最想到「死」字，因為她最難捨愛她的人，不惟愛她的人，即她平日所手植的一花一草，都繫着她腦際，她總想。

她的母親，看見她的病，日重一日，心中着實憂愁，把個想她得病緣由，也猜着幾分，但也無法，只埋怨：丈夫，貪圖人家有錢，就把她的婚事，輕輕允許人；並且潘家的那人，的確不能稱配她的女兒，前日聽着人說，自他父母死後，竟自常常勾結些匪類在外嫖賭，並做那不法的事。如今又央媒來說，已定下年月，要把她接過去，要他答應他呢？恐怕的性命，更斷送得早，要是不答應他，據他那歸來的話，又非常強硬，她想到這裏，心裏十分躊躇，一面又想到她女兒的病，便淚下派來了。

（未完）

詩

黑夜 馮罔

沉沉的黑夜，
使她見不着一點的光明。
我癢癢我心絃！
她究竟能不能聽？
我前行：
但是我！
她在那裏？
唉！
沉沉的黑夜，
使她見不着一點的光明。
她不能言語：

她不能言語。

乞丐 劉文奎

綠沉沉的一棵大樹下邊，
一片如茵的綠草：
一個乞丐，懶懶的坐在那裏。
雙手抱着兩腿：
眼目對野花：
發着無力的聲音，
唱個悽慘的短歌，
彷彿是 表示那潦倒之人：
也有時的快樂：
十、四、十二、北京一

名人事畧

康拉特 任庸

喬珊夫康拉特是美術家，心理學家 and 道德家。近時批評家裏得門。麻族說：康氏小說裏有三種性質：愛美，目光直注人心，人物底理會。康氏不評論制度和教育：他只描寫要懲戒底人物和事情。他不說他底政見，哲理。他不像蕭伯納或爾斯斯各有自己底哲理。但是，他用自然選擇底方法來寫：美底東西，海，船，熱帶底天氣，奇人，海客，生番，南美洲逐客。

康氏底生活很多。他生在波蘭南部，門第清華，世爲貴要。他父親是革命黨，在一八六二年入獄：死在一八七〇年。他親戚放到西伯利亞，死在一八六五年。他十一歲時交科都已死了。由他親愛底父親撫養着。他受好教師底教育以爲入克拉克大學底預備。但是，原爲他底兒童見福，他希望作海上生涯。他渴望離開波蘭內地，去漫遊世界。不料十七歲時，剛在預備入校：他得了舅父底允許，離開波蘭。從此以後二十多年，都度着海上生涯。

他初到英倫在一八七八年。一八八四年，他成爲自然底英民。同年，他做英船船主。十多年後，弄了熱帶上熱病底影響，只得棄了上生活。他決定休息半年。他住倫敦修整他在海上暇時着底阿爾由底案事底草稿。他把稿子投到個出版家那裏：竟被收了：這事使他驚奇。這書就在一八九五年版了。從此以後，他底歷史就是出版底歷史：按着一定時間，一本底小說出版着。

（未完）

A dark, textured surface, possibly a book cover or endpaper, with a horizontal strip of lighter material at the top. The texture is grainy and uneven, with some small dark spots visible. The lighter strip at the top appears to be a different material or a binding edge.

